

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУКИ І ОСВІТИ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ (ВІЙСЬКОВОЇ) АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ
«ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ»
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Затверджую



Голова приймальної комісії

Галина ПОНОМАРЬОВА

Галина 2023 р.

ПРОГРАМА

творчого конкурсу з освітніх компонентів

для вступу на 1 курс

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

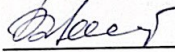
Освітня кваліфікація «Бакалавр музичного мистецтва»

Харків 2023

Програма до вступних випробувань з освітніх компонентів для вступників, які вступають на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».


Програма до вступних випробувань розроблена завідувачем кафедри фортепіано О. О. Цурановою, в.о. завідувача кафедри та викладачем кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя В. Б. Тищиком і О. М. Цимбал та завідувачем кафедри вокально-хорової підготовки вчителя О. В. Халєвою.

Розглянуто і затверджено
на засіданні кафедр музично-інструментальної
підготовки вчителя,
Протокол № 10 від «13» квітня 2023 року

В. о. завідувача кафедри музично-інструментальної
підготовки вчителя  Вадим ТИЩИК

Погоджено
на засіданні Приймальної комісії
Протокол № 1 від «26» листопада 2023 року

Голова Приймальної комісії

 Галина ПОНОМАРЬОВА

У даній програмі визначені вимоги до творчого конкурсу з музичних дисциплін для вступу на I курс підготовки бакалавра музичного мистецтва на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво».

Вступники беруть участь у творчому конкурсі з освітнього компоненту спеціального музичного інструменту (баян, акордеон, гітара, скрипка, фортепіано, тощо), вокалу (естрадний та народний).

Форма проведення творчого конкурсу – дистанційна.

Під час проведення творчого конкурсу відбуватиметься відеозапис.

Вступники складають творчий конкурс з музичного інструмента (фортепіано, баян, акордеон, гітара, скрипка тощо), вокалу, що спрямована на виявлення музично-виконавського рівня.

У разі відсутності можливості вступника грати чи співати наживо під час проведення вступного випробування (творчого конкурсу), абітурієнт має заздалегідь надіслати відеозапис свого виступу (гра на інструменті, спів) до приймальної комісії у зручному для нього форматі (посилання на You Tube; відео запис, пересланий через Viber, Telegramm, e-mail тощо).

Для організації та проведення творчого конкурсу під час військового стану в очній та дистанційній формі є платформа ZOOM, використовуються синхронний та асинхронний формат

Комплексне творче випробування:

1. Виконання 2-х вокальних та 2-х інструментальних творів.

Вимоги до вступників з музичною освітою
в обсязі 5-8 класів ДМШ,
шкіл мистецтв та фахових коледжів мистецтв

Вимоги до випробувань:

1. Виконання сольної програми (гра на інструменті та співи):

1) Виконання програми на інструменті:

два різножанрових або два різнохарактерних твора

- а) поліфонічний твір або твір великої форми (рондо, соната, варіації);
- б) обробка народної пісні, танцю, мініатюра, п'єса або концертний етюд.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- ступінь володіння музичним матеріалом;
- професійне виконання музичного твору напам'ять;
- емоційність, уміння передавати художній образ музичного твору;
- дотримання жанрово-стильових особливостей;
- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми виконаних музичних творів;
- звукове та технічне втілення художнього образу.

Орієнтовний список творів:

1. Й.С. Бах Прелюдії, Маленькі прелюдії та фуги, ДТК т.1, т.2 тощо.
2. В.А. Моцарт Сонати.
3. Й.С. Бах Маленькі органні прелюдії та фуги.
4. Л. В. Бетховен Сонатини, Сонати.
5. В.А. Моцарт Сонатини, Сонати.
6. М. Клементі Сонатини.
7. Й. Гайдн Сонати.
8. А. Лешгорн Етюди.

9. Л. Шитте Етюд.
10. К. Черні Етуди ор.299, 740.
11. І. Беркович 24 прелюдії тв.26.
12. М.Лисенко П'єси.
13. Н. Нижанківський П'єси.
14. М. Кармінський П'єси
15. М. Каркассі П'єси.
16. Ф. Сор П'єси.
17. О. Вінницький П'єси.
18. В. Власов П'єси.
19. В. Зубицький П'єси.
20. Д. Єргієв П'єси.
21. А. Гайденко П'єси.
22. В. Підгорний П'єси.
23. К. Мясков П'єси.
24. А. Нижник П'єси.
25. Обробки для баяну та акордеону.
26. М. Скорик П'єси.
27. Н. Онищенко Етюд «Шепіт ранкових зірок».
28. Н. Плакуща «Мадригал».
29. І. Шошин «Каштани Києва» .
30. О. Гаманін Дитяча танцювальна сюїта «Крок за кроком».
31. Л. Герасимчук Варіації на тему української народної пісні «Косарі молоді».
32. О. Копенков «Мій улюблений Хрещатик».
33. А. Бойко «Веселий інтервал» (П'єса-етюд).
34. А. Бойко «Тривожно кує зозуля» з Сюїти «Дивовижний ліс».
35. Ф. Бернат Етюд № 3 «Осінній настрій».
36. Ф. Бернат Прелюдія № 6.
37. Ф. Бернат Хеллоуїн блюз.

38. Д. Федоров «Ностальгія».
39. С. Семенюк «Настрій нового дня».
40. Б. Бельський «Солом'янка блюз».
41. О. Черепович «Кошеня і клубок».

2) Виконання вокальних творів: виконати 2 вокальні твори різних за характером.

Оцінювання вокальних навичок вступників проводиться за такими критеріями:

- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки твору, що виконується;
- емоційність, сценічні дані;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

Орієнтовний список рекомендованої літератури

та навчальних посібників:

1. . Василенко А. І. Історія виконавства на народних інструментах. Луцьк, 2010. С. 266-267.
2. . Власов В. П. «Мій баян і кіно» URL : <https://youtu.be/tJmjnds9eJ8?t=3204> (дата звернення 21.04.2023 р).
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2005. 418 с.
4. Енциклопедія Сучасної України. URL : http://esu.com.ua/search_articles.php?id=42265 (дата звернення 21.04.2023 р)
5. Євпак Є. Хорові розпівки. Київ : Музична Україна, 2008. 63 с.
6. Катрич О. Т. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Київ –Дрогобич: Відродження, 2000. 98 с.

7. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. Львів : Тріада плюс, 2008. 344 с
8. Побережна Г.І. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа. 2004. 210 с.
9. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. Київ : Музична Україна, 2010. 160 с.
10. Ревенко Н. В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті музичної культури України (80-90-ті роки ХХ століття) : монографія. Миколаїв : РАЛ-поліграфія, 2018. 240 с.
11. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч.-метод. посіб. Київ : ДМЦМЗКМ, 2003. 144 с
12. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Харків : 2008. 383 с.
13. Сучасне музичне мистецтво: підручник / упор.: Г. Ф. Пономарьова, В. М. Бескорса, О. О. Цуранова. Харків : видавець Захарченко С. М., 2012. 248с.
14. Тищик В. Б. Розвиток баянного мистецтва для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції. Вісник Харк. держ. академ. дизайну і мистецтв. Сер. мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків, 2017. №4. С. 131- 135.
15. Цуранова О.О., Халєєва О.В. Стилiстичнi особливостi фортепiанних творiв М. Кармiнського. Актуальнi питання гуманiтарних наук: мiжвузiвський збiрник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогiчного унiверситету iменi Iвана Франка. Дрогобич: Видавничий дiм «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 5. С.110-117.
16. Швець Н. Про фортепiанний стиль В. Сильвестрова. Деякi спостереження. Українське музикознавство. К., 1991. Вип. 26. С. 132-145.
17. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
18. Якуб'як Я. В. Аналіз музичних творів (Музичні твори): Підручник, Ч. 1. Тернопіль : СМП Астон, 1999. 208 с.

Список рекомендованої літератури:

1. Василенко А. І. Історія виконавства на народних інструментах. Луцьк, 2010. С. 266 - 267.
2. Власов В. П. «Мій баян і кіно» URL : <https://youtu.be/tJmjnds9eJ8?t=3204> (дата звернення 21.04.2023 р).
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2005. 418 с.
4. Енциклопедія Сучасної України. URL : http://esu.com.ua/search_articles.php?id=42265 (дата звернення 21.04.2023 р).
5. Євпак Є. Хорові розпівки. Київ : Музична Україна, 2008. 63 с.
6. Катрич О. Т. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Київ – Дрогобич: Відродження, 2000. 98 с.
7. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. Львів : Тріада плюс, 2008. 344 с
8. Побережна Г.І. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа. 2004. 210 с.
9. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. Київ : Музична Україна, 2010. 160 с.
10. Ревенко Н. В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті музичної культури України (80-90-ті роки ХХ століття) : монографія. Миколаїв : РАЛ-поліграфія, 2018. 240 с.
11. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч.-метод. посіб. Київ : ДМЦМЗКМ, 2003. 144 с
12. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Харків : 2008. 383 с.
13. Сучасне музичне мистецтво: підручник / упор.: Г. Ф. Пономарьова, В. М. Бескорса, О. О. Цуранова. Харків : видавець Захарченко С. М., 2012. 248с.
14. Тищик В. Б. Розвиток баянного мистецтва для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції. Вісник Харк. держ. академ. дизайну і мистецтв. Сер. мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків, 2017. №4. С. 131- 135.

15. Цуранова О.О., Халєєва О.В. Стилїстичнї особливостї фортепїанних творїв М. Кармїнського. Актуальнї питання гуманїтарних наук: мїжвузївський збїрник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогїчного унїверситету іменї Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дїм «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 5. С.110-117.
16. Швець Н. Про фортепїанний стиль В. Сильвестрова. Деякї спостереження. Українське музикознавство. К., 2001. Вип. 26. С. 132-145.
17. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посїб. Київ : Заповіт, 2008. 368 с.
18. Якуб'як Я. В. Аналіз музичних творїв (Музичнї твори): Підручник, Ч. 1. Тернопіль : СМП Астон, 2009. 208 с.
19. Література, яка висвітлює творчїсть композиторів, твори яких виконує абїтурїєнт.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання знань вступників проводиться за 12-бальною системою.

Отриманї бали переводяться за схемою, що додається, у шкалу 200 балів.

Кількість правильних відповідей	Бали за 200-бальною шкалою
1	7
2	13
3	20
4	27
5	33
6	40
7	47
8	53
9	60
10	100
11	105
12	110
13	115
14	120
15	125

Кількість правильних відповідей	Бали за 200-бальною шкалою
16	130
17	135
18	140
19	145
20	150
21	155
22	160
23	165
24	170
25	175
26	180
27	185
28	190
29	195
30	200

Виконавська гра/вокал та співбєсїда оцінюється на «5» (відмінно) за умови

виконання 90-100% тестових завдань, що складає від 26 до 30 балів.

Виконавська гра/вокал та співбесіда оцінюється на «4» (добре) за умови виконання 70-89% тестових завдань, що складає від 18 до 25 балів.

Виконавська гра/вокал та співбесіда оцінюється на «3» (задовільно) за умови виконання 50-69%, що складає від 10 до 17 балів.

Виконавська гра/вокал та співбесіда оцінюється на «2» (не склав) за умови виконання 0-49% тестових завдань, що складає від 1 до 9 балів.

Бали	Критерії оцінювання
180-200	Отримує абітурієнт, що має відмінні музичні дані, почуття ритму, музичну пам'ять, демонструє досить змістовну гру (спів). достатню для виконання представлених творів, володіння певними прийомами гри (співу), що дозволяє йому адекватно відтворити художній образ.
160-175	Отримує абітурієнт, у виконанні якого представлено впевнене володіння виконавським апаратом, але він допускає інтонаційні чи текстові неточності, демонструє певні уміння й навички щодо виконання музичних творів, але його виконання не носить переконливого характеру.
105–155	Отримує абітурієнт, що демонструє певні уміння й навички щодо виконання музичних творів, але під час виконання допускає неточності щодо текстових, темпових й інтонаційних відхилень від музичного тексту. Виконання творів супроводжується частими помилками щодо темпу, жанрових особливостей, звукоутворення.
7-100	Отримує абітурієнт, що володіє музичним матеріалом не досить впевнено, виконує програмні твори на низькому рівні, що не відображає композиторського задуму, виконавської майстерності.